

ST 06A

Arte e Política: um debate a partir das linguagens artísticas

Coordenadora

Prof. Dra. Heloisa Selma Fernandes Capel

Terça-feira (27 novembro 2018) 14:00 ao 18:00 hs.

1 - *Os bárbaros de camisas brancas: Nazismo, Modernidade e Estética no filme A Onda (2008)*

Ademir Luiz da Silva

2 - *Utopia, desamparo e amor: sobre o que, na imagem, escapa à imagem*

Diogo César Nunes da Silva

3 - *Representação do herói nos monumentos públicos das cidades de Porto Alegre, Curitiba e Florianópolis (1900-1940)*

Sérgio Roberto Rocha da Silva

4 - *Paisagem Hostil: Corpos e Afetos em Trânsito na Cidade*

Anna Corina Gonçalves da Silva

5 - *Woody Allen e a revolução cultural de 1968: o cinema da Nova Hollywood*

Roberta do Carmo Ribeiro

Quarta-feira (28 de novembro 2018) 14:00 às 18:00hs.

1 - *“Do pranto se fez arte”: memoriais em homenagens às vítimas do Regime Militar no Brasil*

Eliézer Cardoso de Oliveira

2 - *Teologia e Pintura Social em Nazareno Confaloni (1917 -1977)*

Jacqueline Siqueira Vigário

3 - *Em busca do Tempo Perdido - Modernidade e Tradição em Cuiabá a partir da produção teatral de Zulmira Canavarros, 1940.*
IzaDebohra Godoi Sepúlveda

4 - *As fâces de Cristo nascidas nos séculos XVII e XVIII: a iconografia e a História*
Michel Douglas dos Santos Nobrega

5 - *Olhares sobre Debret no Ensino de História atual*
Thayane da Rocha Cruz Dias Freitas

6 - *Euclides da Cunha: narrativas de vida e morte*
Anna Paula Teixeira Daher

Quinta-feira (29 de novembro 2018) 14:00 às 18:00hs.

1 - *Imagens que pensam: desafios de produção e interpretação no Diário do Cabo Edson (2018)*
Heloisa Selma Fernandes Capel

2 - *O Diário do Cabo Edson (2018) e a Música de Elomar Figueira*
Antônio Ernesto Viana Soares

3 - *Música e política: uma reflexão acerca das leis de fomento à cultura em Goiás*
Inglas Ferreira Neiva dos Santos

4 - *Políticas Educacionais e Democratização do Ensino: uma análise a partir das imagens e recepção do Reuni na UFG (2008-2012)*
Maria Imaculada Correia de Miranda

5 - *AloisFeichtenberger e a imprensa goiana: instrumentos da construção imaginária da cidade “luz”*
André Carlos Conrado Inácio da Silva